

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРИИ**  
**СЛОВЕСНОСТИ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

профессор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Основы компаративистики»**

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Славянская филология

Образовательная программа:

Бакалавриат

Квалификация:

Академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2020

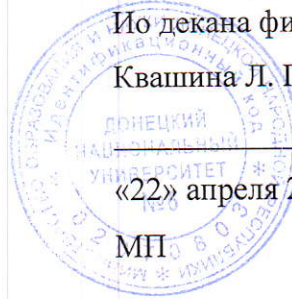
**УТВЕРЖДАЮ:**

Ио декана филологического факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Основы компаративистики» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 452 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.01. «Филология» (Профиль: Славянская филология) (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

канд. филол. наук, доц., доц. кафедры  
истории русской литературы  
и теории словесности

С. А. Белоконь

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Основы компаративистики» относится к вариативной части профессионального блока и состоит из 2-х модулей: Содержательный модуль 1. Компаративистика Генетический и типологический подход. Содержательный модуль 2. Уровни компаративного анализа. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами Основы филологии, Введение в литературоведение, Литературоведческий анализ текста, История русской литературы, История зарубежной литературы, История литературоведения. Является основой для изучения Теории литературы и спецкурсов литературоведческой направленности

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Характеристика учебной дисциплины</i>		
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Славянская филология	
Образовательная программа	бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей	2	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Вариативная часть	
Формы контроля (МК, экзамен, зачет)	МК, зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Количество зачетных единиц (кредитов)	4,5	
Год подготовки	3,4	3,4
Семестр	6,8	6,8
Количество часов	144	144
- лекционных	56	12
- практических, семинарских		
- лабораторных		
- самостоятельной работы	88	132
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов,	4	
в т.ч. аудиторных	4	

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели и задачи** создать содержательное представление об основах компаративистики как специальной области науки о литературе, в которой разработаны методологические принципы сопоставительного анализа литературных явлений и продуктивные исследовательские методики изучения художественных текстов

### **Задачи курса:**

- углубить и усовершенствовать владение основами и принципами использования литературоведческой теории в изучении историко-литературного процесса и литературного произведения;
- совершенствовать теоретические знания, умения и навыки самостоятельного литературоведческого прочтения художественных произведений различных жанров и направлений;
- формировать у студентов общую филологическую культуру.

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению

информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке (ОК-2);

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);

- стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6);

- умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних (ОК-7);

- осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности (ОК-8);

- владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыки работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-11);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-12);

б) общепрофессиональных (ОПК):

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ОПК-1);

- владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ОПК-2);

- свободное владение украинским языком в его литературной форме (ОПК-3);

- владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке (ОПК-4)

в) профессиональных (ПК) научно-исследовательская деятельность:

- способность применять полученные знания в области теории и истории украинского языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);

- способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов (ПК-6);

- владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем (ПК-7);

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований (ПК-8)

- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в общеобразовательных учреждениях и образовательных учреждениях среднего профессионального образования (ПК-9);

- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик (ПК-10);

- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с учащимися (ПК-11).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:** - основные понятия и термины дисциплины; - круг теоретико-литературных проблем, возникающих при изучении и осмыслении литературно-художественных явлений и тенденций; - методологию современного литературоведения; - основные стадии развития науки о литературе;

**уметь:** - применять полученные знания в области литературоведческого анализа

текста в научно-исследовательской и других видах деятельности; - анализировать тексты разных типов и жанров; - исследовать литературное произведение в качестве системно-целостного единства; - ориентироваться в научной литературе по изучаемому курсу.

**владеть:** - навыками работы с научной литературой, словарями-справочниками, учебными пособиями и т.п. - навыками анализа и интерпретации литературного произведения в современной научной парадигме; - умением писать рефераты и выступать с докладами на избранную тему.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Порядковый номер и тема	Краткое содержание темы
<b>Содержательный модуль 1 Компаративистика. Генетический и типологический подход.</b>	
<b>Тема 1</b>	Сравнительное литературоведение как теоретико-методологическое явление. Предмет компаративистики. Структура, задания компаративистики Взаимоотношения со смежными отраслями
<b>Тема 2</b>	История литературной компаративистики Сравнительно-исторический метод в России Западные школы компаративистики (XX век)
<b>Тема 3</b>	Генетический (генеалогический) и контактный методы компаративистского исследования. Генетический (генеалогический) метод. Контактный метод как разновидность генетического метода.
<b>Тема 4</b>	Внешние и внутренние контакты, их разновидности. Внутренние контакты. Категория влияния. Рецепция как синтетическая форма генетическиконтактных связей. Межлитературная коммуникация. Традиция. Принципы исследования межлитературных связей
<b>Тема 5</b>	Типологический подход. Виды связей. Параллельное сопоставление. Аналогия. Контраст. Контекстуальный анализ
<b>Тема 6</b>	Проблемы типологического изучения в компаративистике
<b>Содержательный модуль 2. Уровни компаративного анализа.</b>	
<b>Тема 7</b>	Тематический уровень
<b>Тема 8</b>	Генеалогический уровень
<b>Тема 9</b>	Уровень художественных систем и стилей

#### Тематический план

<b>Содержательный модуль 1. Компаративистика. Генетический и типологический подход</b>											
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов										
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения				
	всего	в т.ч.					всего	в т.ч.			
		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа	индивидуальная работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятельная работа
Тема 1. Компаративистика как теоретико-методологическое явление.	20	8			12		18	2			16

Тема 2 История литературной компаративистики	16	6			10		16	2			14	
Тема 3. Генетический (генеалогический) и контактный методы компаративистского исследования.	14	6			8		15	1			14	
Тема 4. Внешние и внутренние контакты, их разновидности.	14	6			8		15	1			14	
Тема 5. Типологический подход. Виды связей.	14	6			8		15	1			14	
Тема 6. Проблемы типологического изучения в компаративистике	18	6			12		17	1			16	
<b>Итого по содержательному модулю 1</b>	<b>96</b>	<b>38</b>			<b>58</b>		<b>96</b>	<b>8</b>			<b>88</b>	
<b>Содержательный модель 2. Уровни компаративного анализа</b>												
Тема 7. Тематический уровень	16	6			10		17	1			16	
Тема 8. Генеалогический уровень	16	6			10		15	1			14	
Тема 9. Уровень художественных систем и стилей	16	6			10		16	2			14	
<b>Итого по модулю 2.</b>	<b>48</b>	<b>18</b>			<b>30</b>		<b>48</b>	<b>4</b>			<b>44</b>	
<b>Всего по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>56</b>			<b>88</b>		<b>144</b>	<b>12</b>			<b>132</b>	

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа **РЕФЕРАТ**

**Цель:** создать содержательное представление об основах компаративистики как специальной области науки о литературе, в которой разработаны методологические

принципы сопоставительного анализа литературных явлений и продуктивные исследовательские методики изучения художественных текстов

**Задания:**

Написать реферат на тему :

1. Генетический и контактный методы.
2. Контактный метод как разновидность генетического метода.
3. Внешние контакты, их разновидности.
4. Внутренние контакты.
5. Категория влияния.
6. Рецепция как синтетическая форма генетико-контактных связей.
7. Межлитературная коммуникация. Традиция.
8. Проявления генетико-контактных связей в литературных текстах.
9. Реминисценции, парафразы, цитаты, аллюзии.
10. Сопоставительная компаративистика как часть сравнительного литературоведения.
11. Типологические сходства, их появление и функционирование.
12. Разновидности типологических связей.

**8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

1. История литературной компаративистики, ее основные этапы.
2. Генетический и контактный методы.
3. Контактный метод как разновидность генетического метода.
4. Внешние контакты, их разновидности.
5. Внутренние контакты.
6. Категория влияния.
7. Рецепция как синтетическая форма генетико-контактных связей.
8. Межлитературная коммуникация. Традиция.
9. Проявления генетико-контактных связей в литературных текстах.
10. Реминисценции, парафразы, цитаты, аллюзии.
11. Сопоставительная компаративистика как часть сравнительного литературоведения.
12. Типологические сходства, их появление и функционирование.
13. Разновидности типологических связей.
14. Параллельное сопоставление.
15. Аналогия.
16. Контраст.
17. Контекстуальный анализ.
18. Типология литературных стилей и жанров.
19. Взаимодействие генетико-контактных связей и типологических.
20. Тематический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.
21. Генологический уровень сравнительно-типологического изучения литературы.
22. Уровень художественных систем и стилей в сравнительнотипологическом изучении литературы.
23. Традиционные образы, сюжеты, мотивы в сравнительнотипологическом изучении литературы.
24. Принципы сравнительного анализа лирического произведения.
25. Принципы сравнительного анализа эпического произведения.
26. Уровень художественных систем и стилей в сравнительно типологическом изучении литературы.
27. Своеобразие художественных систем и стилей в национальных

31. литературах.
32. Современные проблемы сравнительного литературоведения.
33. Сопоставительный анализ классических произведений (пути
34. изучения влияний и заимствований).
35. Генетические связи английской и русской литературы.
36. Генетические связи немецкой и русской литературы.
37. Генетические связи французской и русской литературы.
38. Литературный жанр как область сравнительного литературоведения.
39. Актуальные теоретико-методологические проблемы сравнительного литературоведения.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Направление подготовки: **45.03.01. Филология**

Профиль: Славянская филология

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр 6,8

Учебная дисциплина Основы компаративистики \_

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. История литературной компаративистики, ее основные этапы.
2. Генетический и контактный методы.
3. Контактный метод как разновидность генетического метода.

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
протокол №\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Преподаватель \_\_\_\_\_

### Критерии оценивания модульного контроля

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	20
2	15
3	15
<b>Всего</b>	<b>50</b>

### 10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

### 11. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

### 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

*Распределение баллов, которые могут получить студенты  
в процессе изучения дисциплины*

Организационно- учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Мах 10 баллов	мах 20 баллов	мах 50	мах 20 баллов	100 баллов



		баллов		
			разработка доклада на студенческую научную конференцию	

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

**13. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория на группу, оборудованная меловой или интерактивной доской, мультимедийным проектором и экраном

**14. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Порівняльне літературознавство: Підручник/ В.Будний, М.Ільницький – К., 2008.	1	+
<b>Дополнительная литература</b>			
2.	Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад / В. М. Жирмунский – Л., 1979.	1	
3.	Ильин И. П. Современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур / И. П. Ильин – М., 1987	1	
4.	Неупокоева И. Г. История всемирной литературы. Проблемы системного сравнительного анализа / И. Г. Неупокоева – М., 1976.	1	
5.	Лотман Ю. М. История и типология русской культуры / Ю. М. Лотман – СПб., 2002.	1	+
6.	Реизов Б. Г. Сравнительное изучение литературы // Б. Г. Реизов История и теория литературы. – Л., 1986.	1	
7.	Зубрицька М. Номо legens: читання як соціокультурний феномен. - Львів: Літопис, 2004.	1	
8.	Левчук Л. Західноєвропейська естетика XX ст. - К., 1997.	1	

9.	Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили.: в 2 кн. - К., 1981-198	1	
10.	Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. Л., 1979.	1	
11.	Ильин И.П. Современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур. М., 1987.	1	
12.	Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энциклопедический справочник /научн. ред. И.П. Ильин. - М., 1996.	1	
13.	Неупокоева И.Г. История всемирной литературы. Проблемы системного и сравнительного анализа. - М., 1976.	1	
14.	Реизов Б.Г. Сравнительное изучение литературы. // История и теория литературы. -Л., 1986.	1	

### 15. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. <http://www.comparative.studies>.
2. <http://www.philolog.univ.kiev.ua/php/3/9/antologia.pdf>
3. <http://lib.chdu.edu.ua/index.php?m=2&b=266>

### 16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_ с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_год.

Протокол №\_\_\_\_от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Кудрейко И.А.